

امتحان قضايا أدبية + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: شعر الجهاد + المدائح النبوية)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(1) من مضامين الشعر أثناء الغزو الصليبي:

- (أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات
(د) جميع ما ذكر

(2) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

- مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالدَّمِوعِ السَّوَاجِمِ
فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَامِ
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) تسجيل الانتصارات
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن
(د) التهنة بالنصر

(3) المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

- هَذِهِ الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدْعِي الْقُضْبُ
وَذِي الْمَكَارِمِ لَا مَا قَالَتِ الْكُتُبُ
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات
(د) جميع ما ذكر

(4) القصائد التي نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته تسمى:

- (أ) الشعر المرسل
(ب) المعارضات الشعرية
(ج) المديح النبوي
(د) أدب الرحلات

(5) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

- جَلَّتْ عِزْمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمَبِينَا
فَقَدْ قَرَّتْ عَيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس
(ب) الدعوة إلى تحرير المدن
(ج) تسجيل الانتصارات
(د) وصف المهن

(6) البيت الذي يمثل مضمون (تسجيل الانتصارات والتهنة بالفتوحات) من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو الصليبي:

- (أ) صَافَحَتْ يَا ابْنَ عِمَادِ الدِّينِ ذُرُوتَهَا
(ب) فَانْهَضْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجَبٍ
(ج) لَتَبَكَ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرِهَا
(د) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
بِرَاحَةٍ لِلْمَسَاعِي دُونَهَا تَعَبُ
يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى فَالْقُدْسُ مُرْتَقِبُ
وَتُعْلِنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتَّرَحَاتِ
فَلْيُوفِ لِهَ أَقْوَامٌ بِمَا نَذَرُوا

(7) المعركة التي كانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول:

- (أ) معركة حطين
(ب) معركة عين جالوت
(ج) معركة ذات الصواري
(د) معركة اليرموك

امتحان قضايا أدبية + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: شعر الجهاد + المدائح النبوية)

- (8) المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:
لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادِ إِخْبَارٍ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
- (أ) تصوير سقوط المدن
(ب) تسجيل الانتصارات
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن
(د) الاستغاثة والاستجداد
- (9) البيت الذي يمثل مضمون (تصوير سقوط المدن) من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:
أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ عَزْلَكَ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعاً وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دَحْوِضِهِ
مَلِكٌ جَاءَنَا بِعِزِّهِ وَحِزْمِ فَاعْتَزَّزْنَا بِسُمْرِهِ وَبَبِيضِهِ
أَوْجَبَ اللَّهُ شُكْرَ ذَاكَ عَلَيْنَا دَائِماً مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ
- (10) من الخصائص الفنية لشعر الجهاد:
(أ) يتصف بالواقعية
(ب) يُكثر من استخدام الفنون البديعية
(ج) حرارة العاطفة
(د) جميع ما ذكر
- (11) أبرز الشعراء الذين انعكست أصداغ الغزو الصليبي في أشعارهم:
(أ) الأبيوردي، الرشيد النابلسي، شهاب الدين الحلبي
(ب) الصرصري، ابن نباتة المصري، ابن العطار الدنيسري
(ج) البوصيري، ابن جبير، القاضي الفاضل
(د) الأبيوردي، ابن بطوطة، ابن خلدون
- (12) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص شعر الجهاد:
(أ) يتصف بالواقعية
(ب) يبتعد عن استخدام الفنون البديعية
(ج) حرارة العاطفة
(د) يُكثر من استخدام الفنون البديعية
- (13) المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر الجهاد إبان الغزو المغولي:
هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعاً وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دَحْوِضِهِ
- (أ) تصوير سقوط المدن
(ب) تسجيل الانتصارات
(ج) الدعوة إلى تحرير المدن
(د) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار
- (14) سُمِّيَ شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً:
(أ) بسبب كثرة القصائد التي قيلت في المدح
(ب) لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسالاته ومبادئه
(ج) جميع ما ذكر

امتحان قضايا أدبية + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: شعر الجهاد + المدائح النبوية)

15 كثرة النظم في المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة:

- (أ) بسبب قلة القصائد التي قيلت سابقاً في المديح النبوي
(ب) لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية
(ج) بسبب تطوّر هذا الغرض الشعري
(د) بسبب كثرة الفتوحات الإسلامية

16 يُنسب كتاب «معارج الأنوار في سيرة النبي المختار» لـ:

- (أ) الصّرصري (ب) ابن نباتة المصري (ج) ابن الساعاتي (د) ابن عريشاه الدمشقي

17 يُنسب كتاب «بُشْرى اللبيب بذكرى الحبيب» لـ:

- (أ) ابن العطار الدنيسري (ب) ابن سيد الناس اليعمري
(ج) الأبيوردي (د) محيي الدين بن عبدالظاهر

18 أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) ابن الساعاتي (ب) ابن طفيل (ج) البوصيري (د) الصّرصري

19 أشهر القصائد التي قيلت في المديح النبوي:

- (أ) البردة (ب) منتخب الهداية في المدائح النبوية
(ج) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم (د) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

20 من موضوعات شعر المدائح النبوية:

- (أ) التوسّل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وطلب الشفاعة
(ب) وصف معجزات الرسول
(ج) ذكر غزوات الرسول
(د) جميع ما ذكر

21 الاسم المعروف لقصيدة «البردة» للبوصيري:

- (أ) الكواكب الدرية في مدح خير البرية
(ج) فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
(ب) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
(د) منتخب الهدية في المدائح النبوية

22 المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر المدائح النبوية:

- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
(أ) التوسّل إلى الرسول وطلب الشفاعة
(ج) ذكر غزوات الرسول
(ب) التّعنيّ بصفات الرسول وقيادته
(د) وصف معجزات الرسول

امتحان قضايا أدبية + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: شعر الجهاد + المدائح النبوية)

(23) البيت الذي يمثل مطلع قصيدة «البُرْدَة»

- (أ) هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ
(ب) مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً
(ج) أُسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
(د) أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ

(24) يُنسب كتاب «منتخب الهدية في المدائح النبوية» لـ:

- (أ) العماد الأصفهاني
(ب) ابن نباتة المصري
(ج) ابن سيد الناس اليعمرى
(د) صلاح الدين الصفدي

(25) المضمون الذي تمثله الآيات من مضامين وموضوعات شعر المدائح النبوية:

- سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبَرَاهِنِ
أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ
وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

- (أ) وصف معجزات الرسول
(ب) ذكر غزوات الرسول
(ج) التغني بصفات الرسول
(د) طلب الشفاعة

(26) المضمون الذي تمثله الآيات من مضامين وموضوعات شعر المدائح النبوية:

- بَشَّرَتْ نُبُوءَتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ
فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مَطْلَبٍ
رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَنْدٍ
فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ
وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
جِيَادُهُ الْقُبُ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ

- (أ) وصف معجزات الرسول
(ب) ذكر غزوات الرسول
(ج) التغني بصفات الرسول
(د) طلب الشفاعة

(27) من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي:

- (أ) حرارة العاطفة
(ب) وحدة الموضوع وطول القصيدة
(ج) تأثر مضامينه بالقرآن الكريم
(د) جميع ما ذكر

(28) إحدى الخصائص الفنية الآتية يشتهر بها شعر المديح:

- (أ) خلوه من العاطفة
(ب) استخدام عبارات قصيرة
(ج) إشيع فيه فن المعارضات
(د) الصور الشعرية البسيطة

امتحان قضايا أدبية + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: شعر الجهاد + المدائح النبوية)

(29) الشاعر الذي عارض قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول في قصيدته التي مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
مُتَمِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبول

(أ) البوصيري (ب) ابن نباتة المصري (ج) ابن الساعاتي (د) الصّرصري

(30) أول ما قيل في المدح:

(أ) قصيدة البردة للبوصيري (ب) قصيدة كعب بن زهير

(ج) قصيدة ابن الساعاتي (د) قصيدة الصّرصري

(31) يُنسب كتاب «فرائد الأشعار في مدح النبي المختار» لـ:

(أ) البوصيري (ب) ابن عريشاه الدمشقي (ج) ابن العطار الدنيسري (د) ابن سيد الناس اليعمري

(32) أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول، وذلك لأنها:

(أ) أول ما قيل في مدح الرسول ومحافظتها على القلب العام للقصيدة الجاهلية.

(ب) بسبب شهرتها الواسعة ووحدة موضوعها.

(ج) بسبب طولها.

(د) لأن البحر الذي نُظمت عليه هو البحر الوافر.

(33) تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها، وذلك بسبب:

(أ) وحدة موضوعها (ب) حرارة العاطفة فيها (ج) تعدّد موضوعاتها (د) يشيع فيها فن المعارضة

(34) الكتاب الذي يُنسب لابن عريشاه الدمشقي، هو:

(أ) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار (ب) بُشرى اللبيب بذكرى الحبيب

(ج) نهاية الأرب في فنون الأدب (د) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

التوفيق من الله، فتوكل على الله وسوف تجد التيسير في الامتحان يأتي بمفرده.

انتهت الأسئلة

خالد منادحه

امتحان قضايا أدبية + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: شعر الجهاد + المدائح النبوية)

الإجابات

ج	(31	أ	(21	أ	(11	د	(1
أ	(32	ب	(22	ب	(12	أ	(2
ج	(33	د	(23	ب	(13	ب	(3
د	(34	ب	(24	ج	(14	ب	(4
		أ	(25	ب	(15	ج	(5
		ب	(26	أ	(16	د	(6
		د	(27	ب	(17	ب	(7
		ج	(28	ج	(18	أ	(8
		ج	(29	أ	(19	أ	(9
		ب	(30	د	(20	د	(10